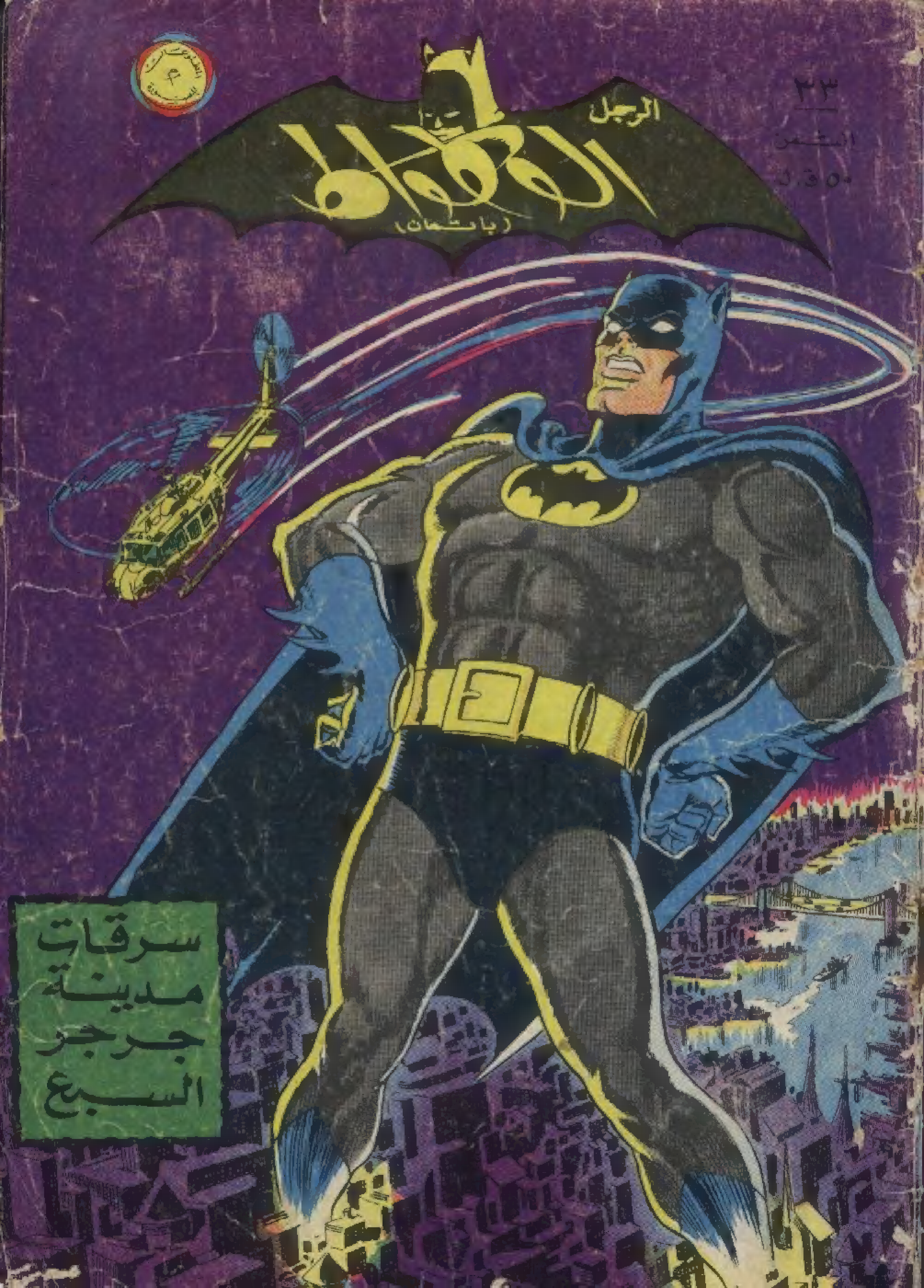


٣٣
الثمن
٥٠ ق.ل
الرجل
الوطواط
(باتمان)
سرقات
مدينة
جرجر
السبع

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى تالغين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل.



ثمن العدد
لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


الرجل
الوطواط
(باتمان)
غمرت مدينة "جرجر" موجة من
السرقات ، كان العامل المميز فيها
ضخامتها ودقة تخطيطها وبراعة
تنفيذها ، فدفع هذا كله "الوطواط"
و"زكور" إلى العمل للقضاء على
العصابة التي نشرت الرعب في مدينة
"جرجر"... ولكن مهمتهما لم تكن
سهلة... فقد وجدا نفسهما
في حيرة من أمرهما وهما
يواجهان ...
عجائب سرقات مدينة جرجر السبع !
إن هذا العنود القوي الذي
يفقد البصر هو آخر حلقة
في سلسلة الجرائم التي
غمرت مدينة "جرجر" !!



وما هي إلا لحظات معدودة حتى فقد الجميع وعيهم ...

ثم دخل رجال يرتدون الأقنعة وأخذوا يسلبون الحضور أغراضهم ...

إن محافظ الرجال ممتلئة بالمال !

والنساء تتحلى بأنفس المجوهرات !

واتصل المأمور "صالح" بالوطواط" ...

يقول المأمور صالح أن سرقة قد وقعت في ملعب مدينة جرجر !

أخبره يا ذكور أننا في طريقنا إلى هناك

وعندما وصل "الوطواط" و"ذكور" الى الملعب ...

ألم يترك اللصوص أي أثر يدل عليهم !

لا ... إلا إذا كنت تدعو ذلك بالأثر !!


وكان يتدلى من السقف تمثال ضخم لموقت ...
يا وطواط ... أسرع إلى هنا !!
أنظر إلى عدد سبعة ... المكتوب على ظهره !
هل تظن أن معنى ذلك أنهم سيقومون بسبع جرائم من هذا النوع ؟
الوقت وحده يخبرنا ذلك !!
نه تمثال بروكر" !!
رمز مدينة "جرجر" ماذا يعني ذلك ؟
وفي الليلة التالية ... في معرض مدينة "جرجر" الفني ... حيث تعرض نماذج لمنازل الماضي والحاضر والمستقبل ...
أعلم كيف كانت بيوت الماضي وكيف هي اليوم ولكن أحبّ أن أرى بيوت المستقبل فالجميع يتحدثون عنها !!
إنها مصنوعة من مواد خفيفة الوزن جدًا .. وفي الوقت نفسه هي أصلب من الفولاذ !
أنظر .. ذلك هو منزل "صبحي" ... ما أجمله !!
كنت أعلم أن منزلنا قد وقع الاختيار عليه ليعرض .. ولكني أردت أن أفاجئك فلم أخبرك !!
وبعد عدة قائق دخل صبحي (الوطواط) خالد (ركوب) إلى منزل المستقبل وقد أطلق عليه اسم المنارة ...
أجهزة خاصة لتعرض أحدث القصص الإخبارية ... جهاز تلفزيون يمكن ضبطه ليلتقط أية محطة في العالم ... أزرار تضغط عليها فيبدأ الطبخ والتنظيف آليًا .. ولكن ...
ماذا يا خالد ؟



ليس هناك من مصباح في الغرفة ... لقد غاب عنهم ذلك !!
لا يا "خالد" ... إضغط على ذلك الزر !!
وعندما لمس إصبع "خالد" الزر بدأت الحيطان تشع ...
مدهش .. لا يوجد مصابيح لتتغير ... ولا أسلاك كهربائية لتحترق !
إنها تسمى الإنارة المكتشفة يا خالد !!
وأخذ الإشعاع يشتد ويشتد حتى لم يعد بالإمكان النظر...
إن لمعان الحيطان شديد جداً .. لدرجة أنه أثر على عيني فلم أعد أستطيع الرؤية !
هذا يثير شكوكي يا "خالد" ... لنخرج من هنا !!
ووضع كل من "صبحي" و"خالد" يديه على عينيه ... وسارا تقو ذاكرتيهما نحو منزل "صبحي" ...
لقد سمعت أصواتاً غير واضحة ... وأظنها صادرة من مكان قريب من هنا !!
لقد سمعتها أيضاً ... وأش بأن الضوء الباهر في منزل الإنارة كان وسيلة ليتمكن اللصو من السرقة !!
لنغير ثيابنا ... فلن يرانا أحد !!
قد يرانا اللصوص ... إذا كان يوجد منهم بالقريب منا كما أظن ... إذ من المؤكد أن باستطاعتهم الرؤية بنظارات خاصة يرتدونها ... فلنصعد إلى الطابق الأعلى ونغير ملابسنا !!
وبعد أن ارتديا ثيابهما ...
يا "وطواط" مازلنا لا نستطيع رؤية شيء ... فالضوء قوي جداً مثل بريق الشمس عندما ترسل أشعتها على الثلج !!
تماماً ... ماذا نفعل عند ذلك ؟؟
نصنع نظارات داكنة اللون !!



وبعد هنيهة
إذا وضعنا على النظارة الشمسية قليلاً من الطلاء الأسود فإنها تصبح صالحة لتخفيف حدة الضوء الشديد!!
ثم غطّطها بطريقة خاصة بحيث نستطيع أن نرى بوضوح وفي الوقت نفسه لا يبهرنا الضوء!
وبعد أن قاما بتحضير النظارتين..
إنها تعمل فأنا أرى جيّداً !!
إن هذا التصميم قد وضعه اخصائيون في النظر !!
والتقط سمعهما الحادّ صوت خطوات في غرفة الجلوس.. فاتجها على الفور إلى مصدر الصوت حيث..
هاهم يسرقون الأشياء الأثرية التي ورثتها عن أبي !!
لقد جلبها "صبحي" إلى هنا للعرض لا للسرق...
وكان أول عمل قام به "الوطواط" هو قذفهم بكنبة...
لا بدّ أن هذه الحركة لم تكن في المخطّط الذي وضعوه لسرقة هذا المكان !!
لنسرع ونستعمل مسدساتنا !!
وكان العمل الثاني الذي قام به هو القفز فوق الكنبة و...
لا يسمح باطلاق النار في هذه اللعبة !!


بوب!
ستريحك هذه الضربة من متابعة القتال !!
وما أن لمس "الوطواط" الأرض برجليه ..
الآن أرى أنك أصبحت تحت رحمتي أيها "الوطواط"
أنت الآن تراني !!
أما الآن فلا ...
لقد هبطت في الموضع المناسب كي أسحب البساط من تحت قدميه !!
وكان "الوطواط" يتحرك بسرعة مدهشة يوزع لكماته وضرباته في كل اتجاه ...
وهذه الضربة كفيلة بجعلك تغط في نوم عميق !!
أما "ركور" فكان لا يقل عن "الوطواط" حركة ... وضراوة في القتال ...
أشكرك لنزعك الصورة الثمينة من داخل الإطار !!
إنك بذلك أتحت لي الفرصة لأراك بوضوح !!


والآن لا تتحرك مكانها... فأنت تصلح للعرض تماماً !!
راقبهم يا «زكور» سأتجه إلى مركز المحوّل الكهربائي لأوقف التيار الكهربائي !!
لن يقوموا بأية حركة حتى تأتي الشرطة وتأخذهم !
وبعد عدة دقائق عند المحوّل الكهربائي...
لا يوجد إلا طريقة واحدة لأقطع التيار الكهربائي وهي تحطيم هذه الآلة !!
وبعد أن أصبح بالإمكان النظر طُرد المعرض..
كان هناك عدة فرق من اللصوص وقد قبضت أنت و«زكور» على واحدة منها فقط بينما هربت البقية حاملة معها أشياء ثمينة جداً...
إنني مقتنع الآن أكثر من ذي قبل بأن هنالك نابغة يخطط هذه السرقات... ولكن ماهي الطريقة التي يتبعها !!
لا يمكن أن يكون المهرج فأنا لم أسمع ضحكاته الغريبة... ولم يكن هناك أية ألغاز ليكون «رجل الألغاز» !!
ولكن قد نعرف شيئاً من الذين قبضنا عليهم !
ولكنه لم يعرف أي شيء من اللصوص...
سأسألكم بعض الأسئلة.. ولكن يجب أن أذكركم بأن القانون يتيح لكم فرصة عدم الإجابة قبل أن تستشيروا محاميكم !!
مهلاً أيها «الوطواط» إننا نعرف القانون ولن نجيب أي سؤال


وفي الليلة التالية وبينما يجوب "الوطواط" شوارع مدينة "جرجر"...
لابد أن تكون هناك علاقة بين السرقة التي حدثت في ملعب "جرجر" والتي حدثت في المعرض.. ولكني لا أستطيع أن أتبينها !!
لقد عرفنا شيئاً واحداً... وهو إذا كان هناك سبع جرائم فمازال أمامنا خمس فرص لنقبض على العصابة ورأسها المدبر
وارتفع فجأة من خلف إحدى البنايات المرتفعة شيء لا شكل محدد له...
يا "وطواط" ماهذا؟
إنه يكبر ويكبر !!
وأخذ ذلك الشيء الغريب يطول ويطول حتى...
لقد اتخذ شكلك !!
إنه تمثال عملاق من المطاط... وقد أصبح الميناء بين رجليه !!
وفي اللحظة التالية انقطع التيار الكهربائي عن مدينة "جرجر"
لقد عم الظلام جميع المناطق... إلا ضوء مصباحي سيارتنا !!
هل يدل ذلك على شيء يا ترى ؟
إنه أكثر من مجرد قطع التيار العادي... أنظر ما يجري أمامنا !!
سرقة ضخمة... هؤلاء الرجال يسرقون مركز طبع الأوراق النقدية !!
إنهم يرتدون نظارات خاصة تخولهم الرؤية في هذا الظلام الحالك السواد !!
إستعد يا ز كو
فنحن على وشـ
الهجوم !!

إسمع يا رضا

كِتابٌ يسْأل عَنه الجميعُ ويَنتظره الجميعُ

تأليف الأستاذ : أنيس فريحه





لقد أطلقوا النار على مصباحي السيارة !
والآن أصبحنا مثل الوطاويط لانستطيع رؤية شيء !
إذا كانت النظارات التي يرتدونها تجعلهم يرون في الظلام .. فما هو مصدر طاقتها !!
في إحدى جيوب الحزام يوجد عدة عدسات !
فلنبدأ بعدسة الأشعة تحت الحمراء ... إنها تمكّن الشخص أن يرى في الظلام الدامس !!
وما أن وضعا العدسات في أمكنتها تحت قناعيهما
نجحنا في المحاولة الأولى ذالك "الوطواط" العملاق يشع مثل الشمس !
إنه يرسل إشعاع تحت الحمراء وهذا يوضح كيف يرون في هذا الظلام !!
وأرسل "الوطواط" حبله عاليًا ثم أرسل "ركو" قذيفة "الوطواط" إلى الأسفل ...
إذا كان اللصوص يستطيعون القفز سيقدم هذا الحبل لهم الفرصة !!
سأجعلهم يسرعون في القفز بواسطة القذيفة !
وليتفادوا قذيفة "الوطواط" قفز اللصوص عاليًا ...
كيف نستطيع إصابتهم إذا كنا سنتابع القفز هكذا !!
يجب أن نتابع القفز وإلا أصابتنا القذيفة !!
أو الحبل ...

وبينما كان "الوطواط" يتابع تحركات الفتيات واللصوص مستمرون بالقتال..

أول من يخطئ

ينال جائزتي !!

آه... لقد تعثرت !!

هاهو الفائز !

وهاهي نهاية "زكور" فهو من الخاسرين





لقد قبضنا على ثلاثة منهم !!
ولكن أظن أن غيرهم نجح في سرقة أمكنة أخرى !!
ومازلت لا أعلم الطريقة التي يتبعونها في سرقاتهم !!

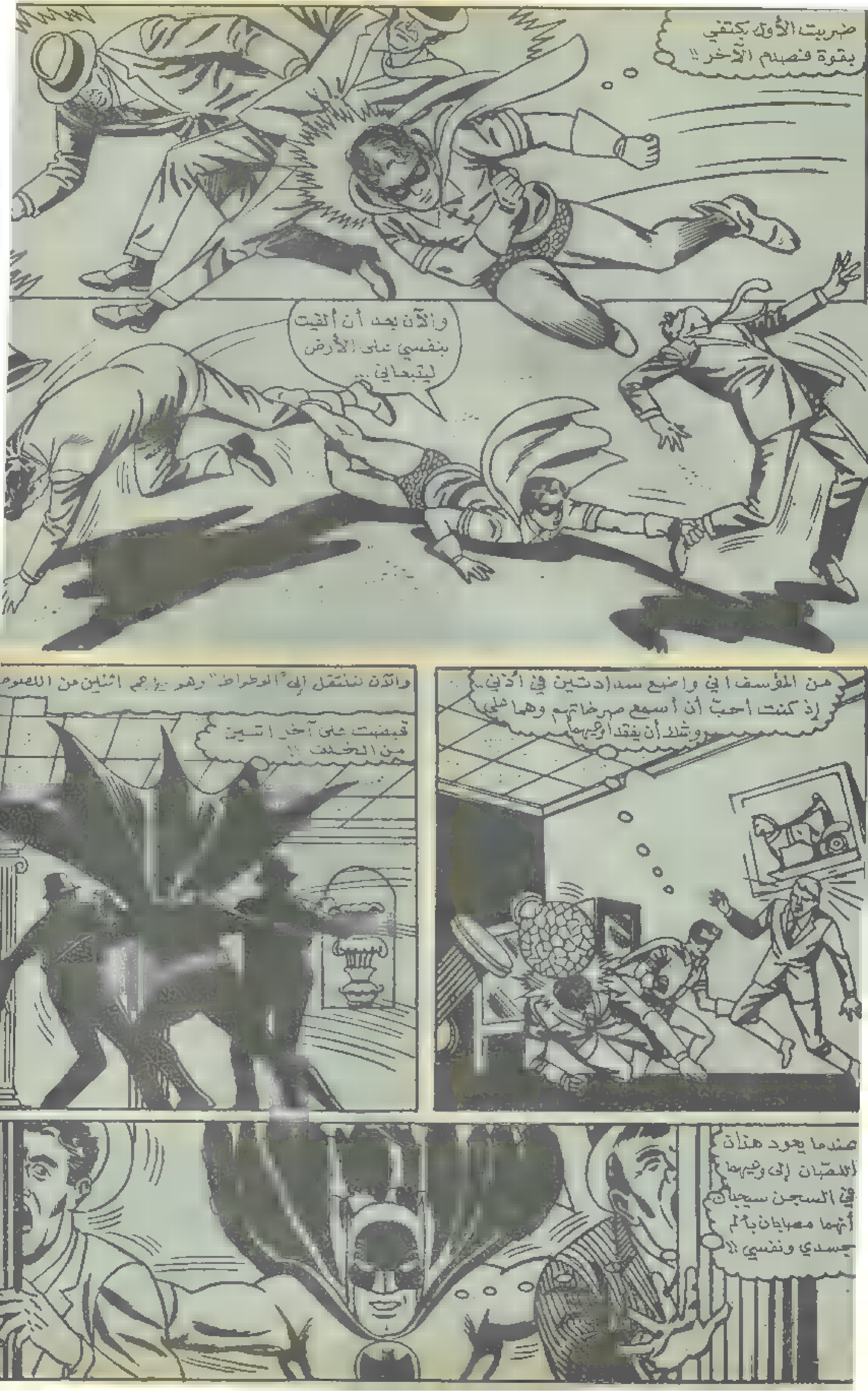
وبعد فترة وكد أزيز "الوطواط" العملاق... وأصلح التيار الكهربائي...
ثلاث سرقات ضخمة لابد أن تكون كافية لنستطيع استنتاج أشياء كثيرة منها!
لنبدأ أولاً بتلاوة ما لدينا!



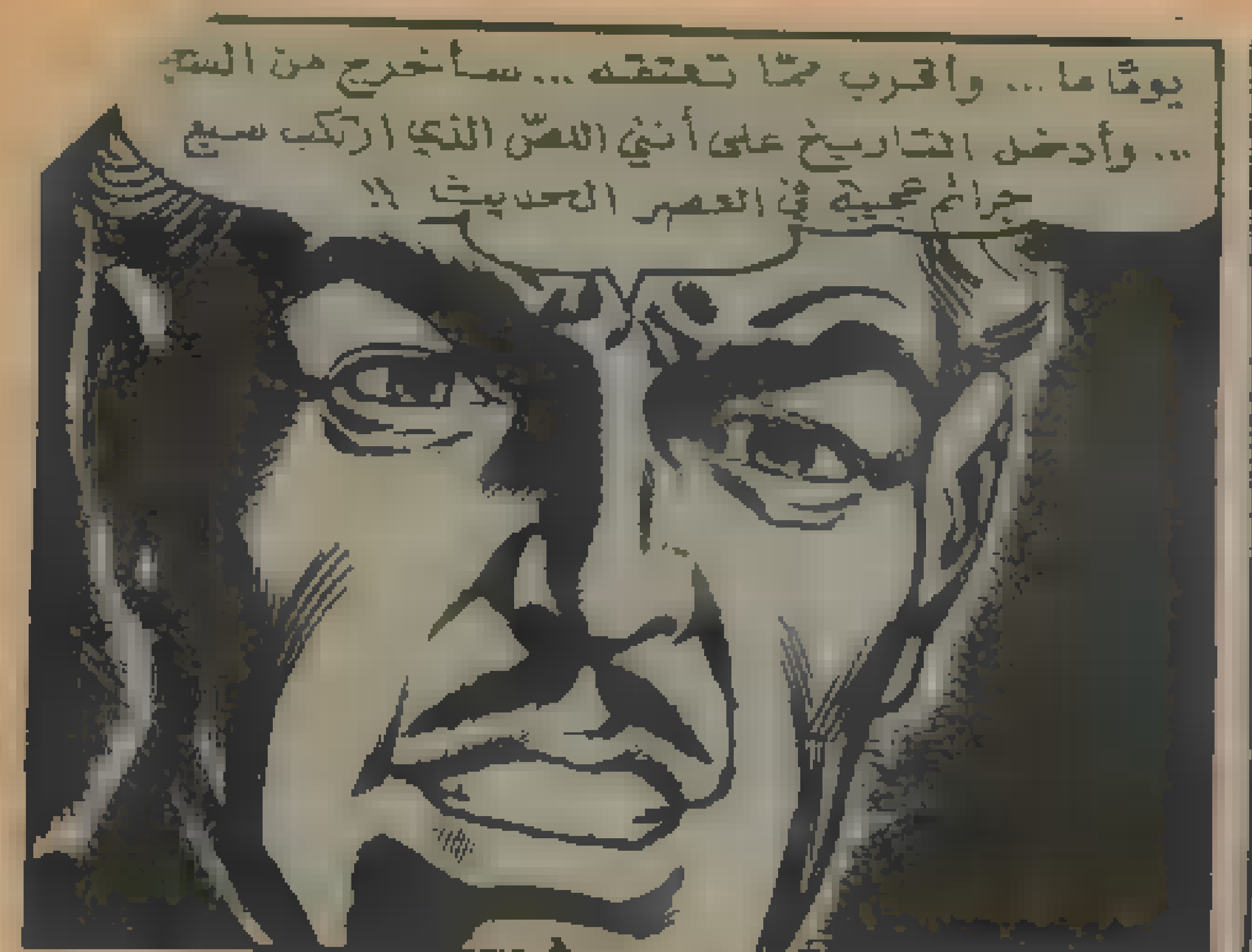




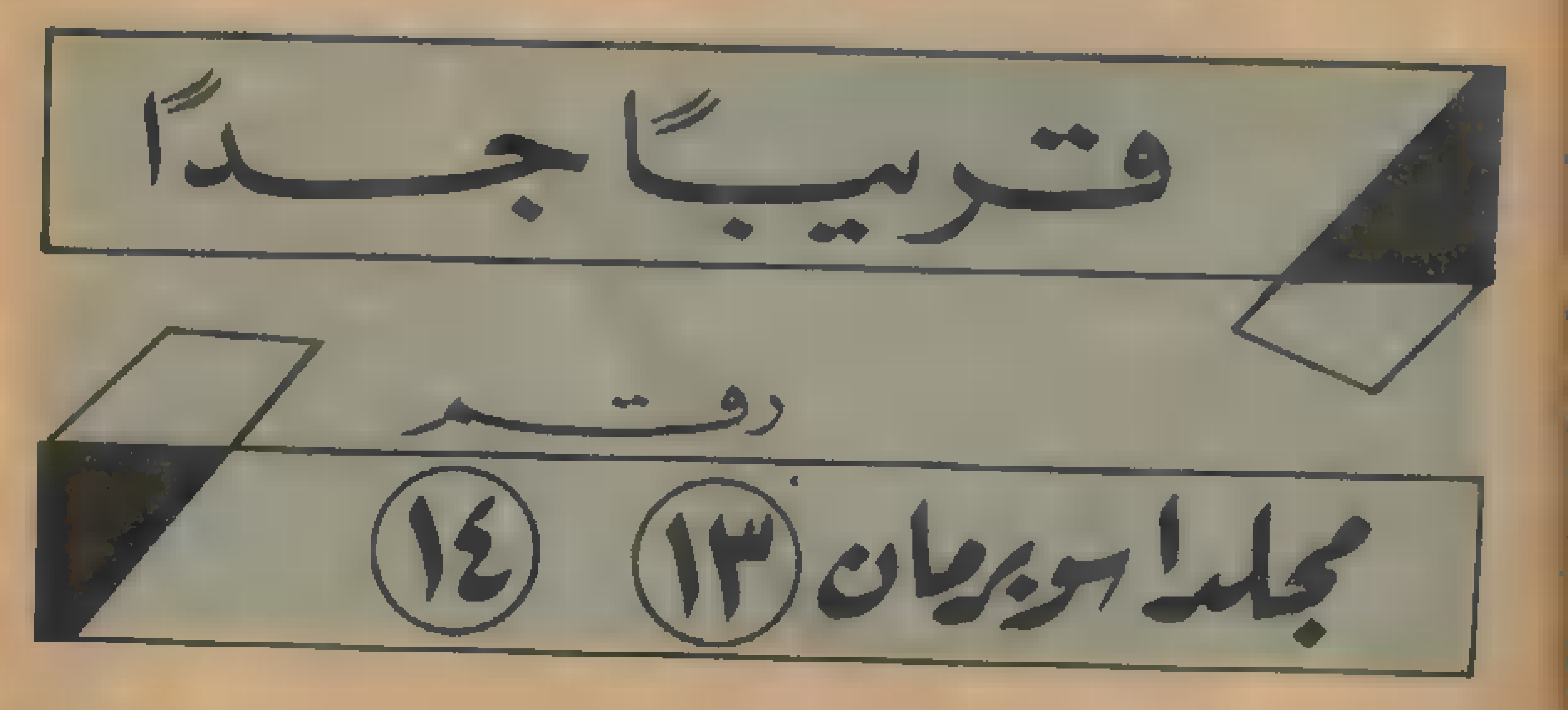
لقد تذكرت أني قرأت عن أكبر قطعة الماس في العالم ... وستعرض غداً في مخزن مجوهرات "أرتيس" !!
مخزن مجوهرات أرتيس "... أي بطريقة أخرى "معبد أرتيس" !!
وهذا المعبد هو إحدى العجائب السبع. أظن أننا وجدنا يا "زكور" ما ننشده !!
وفي مساء اليوم التالي في مكتب "مخزن مجوهرات أرتيس" ...
لقد بدأت أشعر بالملل ... إن جهاز التلفزيون هذا يرينا الماسة المعروضة في الصالة الرئيسية ... ولكن لم يحدث بعد ما ...
مهلاً يا "زكور"... إن الماسة تتكلم !!
ليبقى الجميع في مكانه دون حركة !!
إن أحدكم لم يطع أمري... لذا سأستخدم صوتاً يجمدكم في مكانكم !!
ما أثار الانتباه في المكتب ...
هيا بنا يا "زكور"... يبدو من حديثه زعيم العصابة.
أنه استخدم آلة تصدر أصواتاً خاصة تسبب الشلل المؤقت لمن يسمعها ... لذا وضع كل منا في أذنيه ما يمنع سماع هذه الأصوات... فلن نصاب بالشلل !!
عندما دخلت نظرت إلى الجميع لأرى مَن سينظر نحوي ... وهذا هو الوحيد الذي نظر !!
هذا هو زعيم العصابة ... يضع في أذنيه ما يمنع الأصوات من إصابته بالشلل وقد استعمل التكلم الباطني ...
يوجد ستة لصوص ليقوموا بالسرقة !!


ضربت الأول بكتفي بقوة فصدم الآخر !!
والآن بعد أن ألقيت بنفسي على الأرض ليتبعاني ...
من المؤسف أني واضع سدادتين في أذني.. إذ كنت أحب أن أسمع صرخاتهم وهما على وشك أن يفقدا وعيهما
والآن ننتقل إلى "الوطواط" وهو يواجه اثنين من اللصوص
قبضت على آخر اثنين من الخلف !!
عندما يعود هذان اللصان إلى وعيهما في السجن سيجدان أنهما مصابان بألم جسدي ونفسي !!


وبعد أن أوقف الجهاز الذي يصدر الأصوات ... تعرّف "الوطواط" السارقين من أذكي زعيم العصابة ...
لن تستطيع أن تكمل جرائمك العجيبة السبع أبداً !!
بلى .. وقد تأجلت لفترة فقط !


يوماً ما ... والقرب مما تعتقد ... سأخرج من السجن ... وأدخل التاريخ على أنني اللص الذي ارتكب سبع جرائم عجيبة في العصر الحديث !!


وبعد حين في كهف "الوطواط" بعد أن أعيدت المسروقات إلى أصحابها ...
يا للمهزلة يا "عبد العزيز" ... يريد أن يدخل التاريخ كأعظم لص في العالم !!
إن هذا الأمر مستحيل حدوثه لاستحالة وجود شيء يستطيع التحرك دون وجود قوة تدفعه ...
وبما أن التاريخ سيسجل بأن أعظم مكافحين للجريمة على الإطلاق هما "الوطواط" و"زكور" فإنه لن يستطيع تحقيق هدفه أبداً !!
النهاية


قريباً جداً
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤


دمية طبوش المتحركة
حضور برنا
مجاناً في
أفلام طرزان
ألعاب
سوبرمان - الوطواط
الالكترونية

دق أو لا تصدّق !!

لك هدية كل شهر مع أحدث منشوراتنا

أقلام بونانزا

مسابقات شيقة الخ ... الخ ... الخ

تذاكر سفر

من وإلى بلد عربي

أين و متى ؟؟

تابع اعلاناتنا


الرجل الوطواط
(باتمان)
أربعة رجال يشكلون حلقة إجرامية ... كل منهم مدفوع ليقتل الرجل الذي يليه ... والمجرم الحقيقي يقف وراءهم يخطط كي يؤدي كل دوره .. وقد تمكن " الوطواط " و " زكور " من إنقاذ حياة ثلاثة رجال ... إلا أنهما عجزا تماماً عن حماية الضحية الرابعة ... " صبحي " ... ولكن حتى في حالته اليائسة هذه يتمنى " الوطواط " أن يدرك " زكور " أنه ...
حيث هنالك وصيّة
هنالك جريمة !!
مأمور الشرطة صالح
المليونير صبحي
المحامي سليمان
الحارس
اما الآن وقد أصبحت عاجزاً عن المقاومة يا " وطواط " فانني سأقضي عليك !



اخترقت ياقوتة زجاج منزل الخفير "صبحي" فحطمته وأحدثت صوتاً عالياً...
ومن غرفة نوم في الطابق الأعلى استمع "خالد" (زكي) يستطلع الأمر...
صبحي!!
عبد العزيز!!
ماذا حدث؟
من حطم الزجاج في الدور الأسفل
وبعد عدة دقائق في غرفة الضيوف...
يا عبد العزيز أنظر!
هذه ياقوتة الفراعنة التي ورثها "صبحي" عن أبيه!!
ولكن من أخذها من الخزينة حيث يضعها "صبحي" دائماً!!
... هذه النافذة يا سيد "خالد"؟
يا إلهي!!
هل لها علاقة يا ترى بحلقة موت "زكي" الدائرية التي كنت أعمل بها البارحة..!؟
أرسل قاتل مجهول رسالة سرية للاشتعال إلى "صبحي" تطلب منه الاتصال بالمأمور صالح وإخباره أن يفتح الزجاج!
لو أن المأمور نفذ ما طلب منه "صبحي" لقتلت ... ساعة ... ولكن لحسن الحظ ... وظهرت في الوقت المناسب لتنفيذ خطته...
المعذرة أيها المأمور!!
ولكن هذا ضروري لسلامتك!
أطلق ذلك!
وفيما يلي تفاصيل ما حدث البارحة!


وقام المأمور بدوره إثر استلامه رسالة سريعة الإشتعال بقرع جرس باب كان سيؤدي إلى موت "شيف" الذي كان موضوعاً أيضاً بوجاء مكالمة قائلة إلى المؤلف "سليمان"...
"الوطواط"!
هل لأنني تأخرت قليلاً في فتح الباب تقوم أنت بتحطيمه ؟!
انفجرت...
كي أنقذ حياتك !
كانت خطة بارعة وضعها مجرم مجهول ليقوم "سليمان" بقتل "صبحي"... وحاولنا أنا و"الوطواط" منعه ولكننا فقدنا أثره في مخزن للمجوهرات...
يا "وطواط"!
سليمان ذهب !
وهكذا تمكنت بمساعدة "الوطواط" من منع حدوث ثلاث جرائم وبقي أمامنا "سليمان" الذي يحاول تحت تأثير قوة لا تقاوم قتل "صبحي"...
يا "عبد العزيز"... هل تظن أن المجرم المجهول هو الذي سرق الياقوتة ؟
وأرسلها بالبريد إلى "سليمان" طالباً منه أن يرميها على النافذة ؟
ولكن كيف يمكن للياقوتة أن تقتل السيد "صبحي" ؟!
فهي تبدو غير مؤذية على الإطلاق !
الياقوتة غير مؤذية ...
ولكن من المؤكد أن الخزنة مؤذية.
ولكن السيد صبحي
أظن أن المجرم البارع وضع قنبلة في الخزنة بعد أن أخذ منها الياقوتة المزيفة !!
سأفتح الخزنة وأتحقق من الأمر !!
هل أنت مستعد ؟ فأنا على وشك تحريك المقبض !
٤١ إلى اليمين... ٢٧ إلى الشمال... ثم ١٤ إلى اليمين وأخيراً الرقم الأخير


بوم !
لو أن "صبحي" فتح الخزنة دون أن يحترس ...
سيسرّ عندما يعرف أنه نجا من فخ "سليمان" المميت !!
آه !!
إن المكان الوحيد الذي لم نبحث فيه عن السيّد "صبحي" هو الكهف ... ولكن لابدّ من أن يسمع دوي الإنفجار حتى ولو كان هناك ...
واستقلّ المصعد إلى المكان السرّي ...
عليك أن تجد العذر المقبول يا "عبد العزيز" !
مهلاً !!
سيارة "الوطواط" غير موجودة ... وهذا يعني أن "صبحي" ذهب وراء "سليمان" لكن بعد أن ارتدى ثياب "الوطواط" !!
ومن الواضح أنه لم يجده إذ أن "سليمان" تمكن من قذف الياقوتة !!
ماهذا ؟
إنها وصيّة "صبحي" !
لا بدّ أنه كتبها بعد أن رجعنا وقبل أن يذهب ثانية !!
"أنا "صبحي"، أصرّح وأنا بكامل قواي العقلية والجسدية بأنني قد قرّرت أن أهب كل ما أملك إلى مؤسّسة "صبحي" إلّا مبلغ ١٠ آلاف ليرة و ٦٦ قرشاً "لخالد" الذي هو أيضاً "زكور" !!
صبحي
الوطواط



لا أفهم ... كتب "صبحي" وصية من قبل ووضعها عند محاميه !!
ولماذا يكشف عن سرّ شخصيته، وليس هذا فحسب بل سرّ شخصيتي أيضاً ؟!
ويترك مثل ذلك المبلغ الغريب في ١٠ آلاف ليرة و٦٦ قرشاً ؟؟
ولكن "صبحي" في الوقت نفسه لا يقوم بشيء بدون هدف ... هل انتبهت إلى طريقة كتابة "زكور" ... هل لذلك علاقة بحلقة موت "زكور" الثانية ؟
وإذا اعتبرنا أن "صبحي" لا يستطيع الكشف عن القضية بسبب الغاز الذي تنشقه من الرسالة السريعة الإشتعال ...
إذن لا بدّ أن الوصية تحاول أن تقودنا إلى دليل ما !!
تماماً ... دعنا ننظر إلى الوصية بطريقة أخرى ... ترك في مبلغ ١٠ آلاف ليرة و٦٦ قرشاً ؟
أي يمكن التكهّن بأن ١٠٦٦ هو رقم ملف في مكتبة محفوظاتنا ... وصاحبه ...
جميل !!
وعلى الفور اتجه "زكور" و"عبد العزيز" إلى المكتبة وأخذا الملف...
"جميل" ... عالم مجرم تمكن "الوطواط" من القبض عليه منذ سبع سنوات بمساعدة المأمور "صالح" و"صبحي" و"سليمان" !!
إثر إنذار وجّهه إليهم الحارس "رشيف" !!
الأربعة أشخاص نفسهم الذين يدبّر قتلهم المجرم المجهول
ويضمّ الملف صورة "لجميل" !!
وبعد عدة دقائق ارتدى "خالد" ثياب "زكور" ...
يجب أن أجد "صبحي" لأبلغه فشل محاولة "سليمان" لاغتياله !
حسب دفتر المواعيد هذا ... سيلقي السيد "صبحي" محاضرة في مؤسسة "صبحي" في الساعة العاشرة !!
يا "عبد العزيز" ... هل أحضرت طائرة الهليوكوبتر التي تركتها البارحة فوق منزل المأمور "صالح" ؟
نعم يا سيّدي ... وهي جاهزة الآن !!


ولا يوجد مكان لأقف
سأهبط على السطح !!

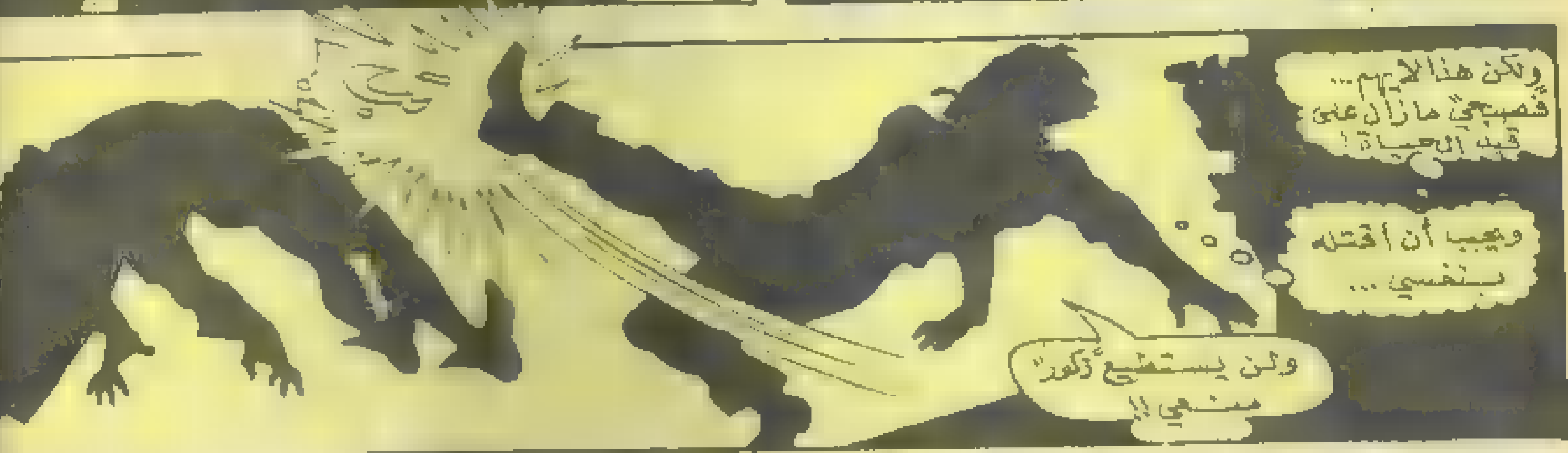

أكاد لا أستطيع الانتظار لأرى وجه "صبحي" !!
عندما أخبره أن الخطر زال عنه !!




مهلاً !!
هل شاهدت وجهاً مألوفاً في غرفة المراقبة؟


هذا "جميل" ! أنا واثق من ذلك... لقد تذكرت صورته في الملف !!
ولكنه ماذا يفعل هنا... ولماذا تنكّر ككهربائي؟


وفي اللحظة التالية...
يا "جميل"... أنت موقوف بتهمة محاولة قتل!!
ماذا!؟
هنا "زكور"... وإذا كان هنا فلا بدّ أن يكون "الوطواط" في الجوار!!
لقد خطّطت كل شيء بانتباه... حيث لا أتهم بشيء!!
فأين أخطأت؟!
كيف تمكّن "الوطواط" و"زكور" معرفة ما أقوم به؟


ولكن هذا الأبله... فصبحي ما زال على قيد الحياة!
ويجب أن أقتله بنفسي...
ولن يستطيع "زكور" منعي!!


ففي اللحظة التي يرفع فيها "صبحي" المكرفون وهو أطول منه ستنفجر المنصّة وتقضي عليه!
إذن هذه هي خطته


يجب أن أرجع ذلك المحوّل الكهربائي إلى مكانه!!
أو يموت "صبحي"!


أحذرك يا "زكور" إذا حرّكت ذلك المحوّل ستموت!!
لا يهمّني ماذا يصيبني إذا تمكّنت من إنقاذ "صبحي"!!
إنه يوشك أن يرفع المكرفون!!

إنه "جميل" يطلق عليّ طلقات كهربائية!!

والآن وقد أنقذت "صبحي" يجب أن أنقذ نفسي!!

لا أستطيع الاقتراب منه... آي ي!!

لا يستطيع أحد احتمال طلقة كهربائية مثل هذه!!

يا "زكور" أنت انتهيت!!

وفي الوقت الذي انتهى فيه "صبحي" من شكر الأغنياء الذين قاموا بالتبرع لمؤسسة "صبحي"!!

سأنصب له شركاً مميتاً آخر!

لن تسنح له فرصة النجاة منه أبداً!!

والآن لأضع لغماً في جسد "زكور"!!

وما أن انتهى "صبحي" من إلقاء خطابه حتى أخذ الحضور يصفقون له بحرارة وإذ به يسمع صوتاً يصدر من الميكروفون...

يا "صبحي" إذا كنت تريد إنقاذ "زكور" أسرع إلى غرفة المراقبة التي تشرف على القاعة!

ذلك الصوت أستطيع تمييزه بين ألوف الأصوات إنه صوت "جميل"!

ولا تجلب معك أحداً... إذا كنت تريد إنقاذه!

أظن أن أعضاء الحلقة الإجرامية قد نصبوا لي شركاً مميتاً... ولكن عندما تكون حياة "زكور" في خطر لا أعبأ بأي شرك..!!

وأسرع "صبحي" إلى غرفة المراقبة...

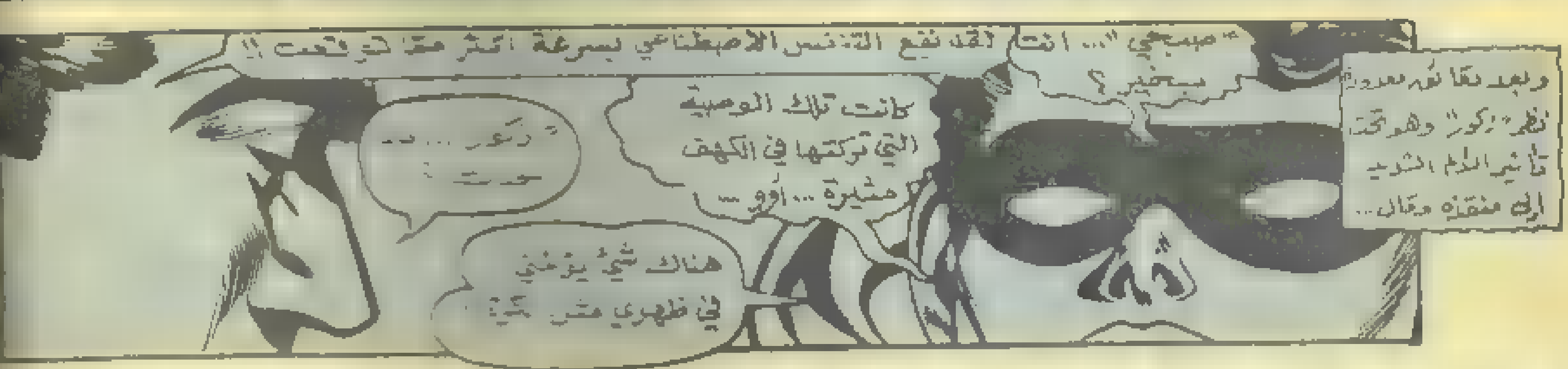
"زكور"! ماذا أصابك؟

من الأفضل أن أنقله إلى السيارة... ثم آخذه إلى المستشفى!

صبحي لا يعلم... وكيف يمكنه أن يعلم؟ إنه عندما يحرك "زكور" ستكون آخر حركة يقوم بها في حياته...







نعم ... وجدتها .. لا تتحرك ... إنها قنبلة !!
أعدّ "جميل" لي شركاً مميتاً !!
إن وزن جسدك أبقى زناد القنبلة في مكانه .. وحال دون انفجارها !!

وبكل روية وحذر أمسك "صبحي" الزناد وسحب القنبلة من مكانها ..
لو حاولت رفعك كما كنت مصمماً قبل أن أتبين عوارض إصابتك بتيار كهربائي لأدى ذلك إلى مقتلنا معاً !!
ظن "جميل" أنني مت ... دون أن ينتبه أن صاعقته الكهربائية أصابتني وأنا في الهواء !!

وبعد أن عطّل "صبحي" القنبلة وأخبره "زكور" بكل ما جرى ...
إنك في حاجة ماسة للراحة ، خذ الهليكوبتر وارجع إلى المنزل وأنا سأطارد "جميل" !
ولكن كيف تجده ... ليس لدينا أيّ دليل على مكان مخبأه !!
سأذهب إلى شركة الكهرباء وأحصل على قائمة أسماء تدلني على مكانه !!

كنت في
انتظارك أيها
"الوطواط" !

تصل بنا المأمور
ويطلب منا أن نقدم لك
ما تريد !!

هؤلاء مضى عليهم
عشر سنوات
أو أكثر في العمل...

لأن "ونيد" هو إسم مخترع
قام بعدة أبحاث ناجحة
منذ ثلاثين سنة...

لابدّ أن
"جميل" اختار
إسم ذالك
العبقري
للتشبّه
به !!

إنك بارع حقاً
تجعل الأمر يبدو
في غاية السهولة

في الساعة

ماذا؟
"الوطواط"؟؟
كيف دخلت؟

شراكه لا تعمل بدون
القوى الكهربائية.



إذن أنت عرفت كيف قتلت "زكورز"؟ وجئت تطلب المصير نفسه!
لقد قطع التيار الكهربائي والآن حان الوقت لأقضي عليك!
حسناً... ها هو!!
ماذا؟ لم تعمل!
وبقبضة مثل هذه أستطيع الانتصار عليك بسهولة!
إنك تقاتلني في منزلي... فالظروف مواتية لي أكثر منك!!
يا "جميل" أستطيع التفوّق عليك في أي مكان أو زمان أو سبيل!
إنك لا تحسن تقديري يا "وطواط"... فأنا مستعد لمقاومة فرقة بأكملها!
فأنا قد زوّدت منزلي بمحرك إضافي استعداداً للطوارئ
وما أن داس "الوطواط" على صفيحة معدنية في الأرض حتى ارتفع عالياً في السماء...
إنني أطير في الهواء... كما لو أن الجاذبية قد انعدمت!!
ها.. ها... شكراً للمعادن الموجودة في حزامك... فأنت قد مررت بحقل مغناطيسي يقع بين الصفيحة المعدنية في الأرض والمغناطيس الكهربائي
والآن سأقضي عليك بمسة من الكهرباء كما فعلت "بزكورز"!!

وبخفة الفهد وسرعته سدد "الوطواط" ضربة نحو "جميل" بقدميه..

آي ي !!

إن هذه الحركة المعاكسة للحقل المغناطيسي ستحررني منه !!

وما أن أصبح "الوطواط" خارج الحقل المغناطيسي حتى اندفع نحو "جميل" بعد أن ... الصحيفة المعدنية ...

إنك نوع من المغناطيس يا جميل!

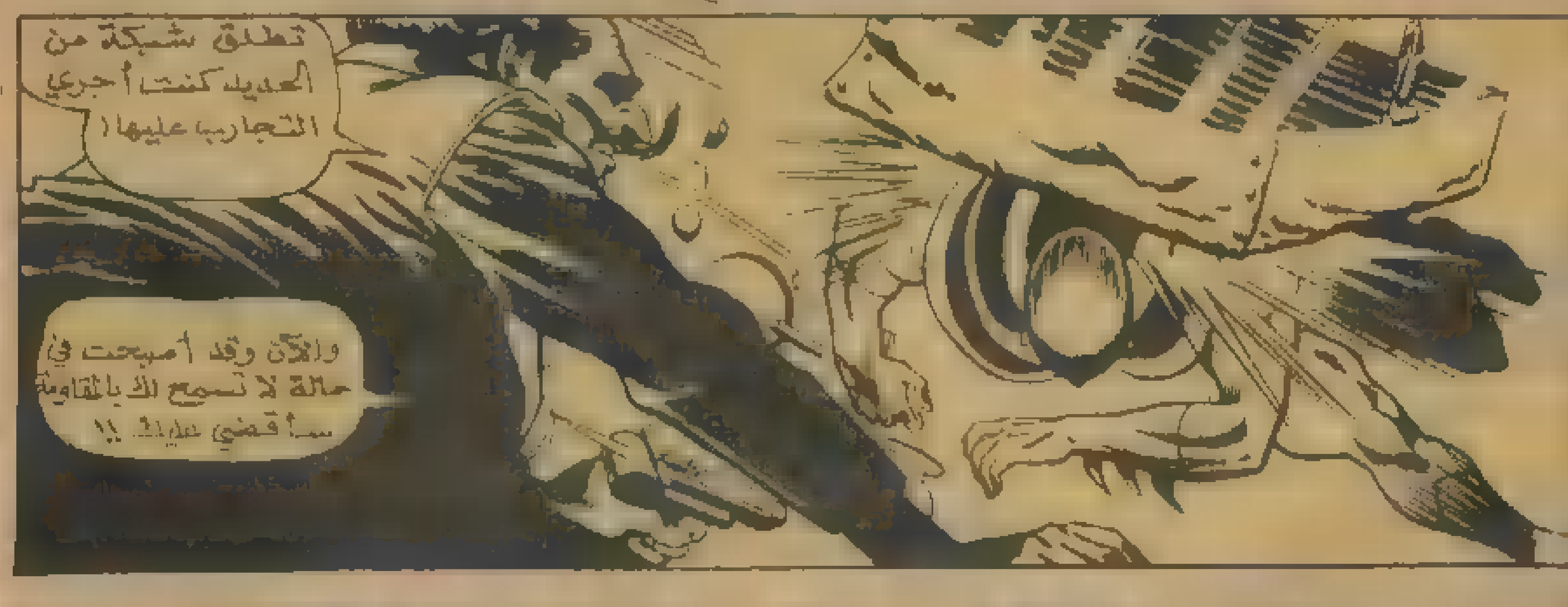
إذ أنك تجذب اللكمات نحوك بقوة لا تقاوم !!

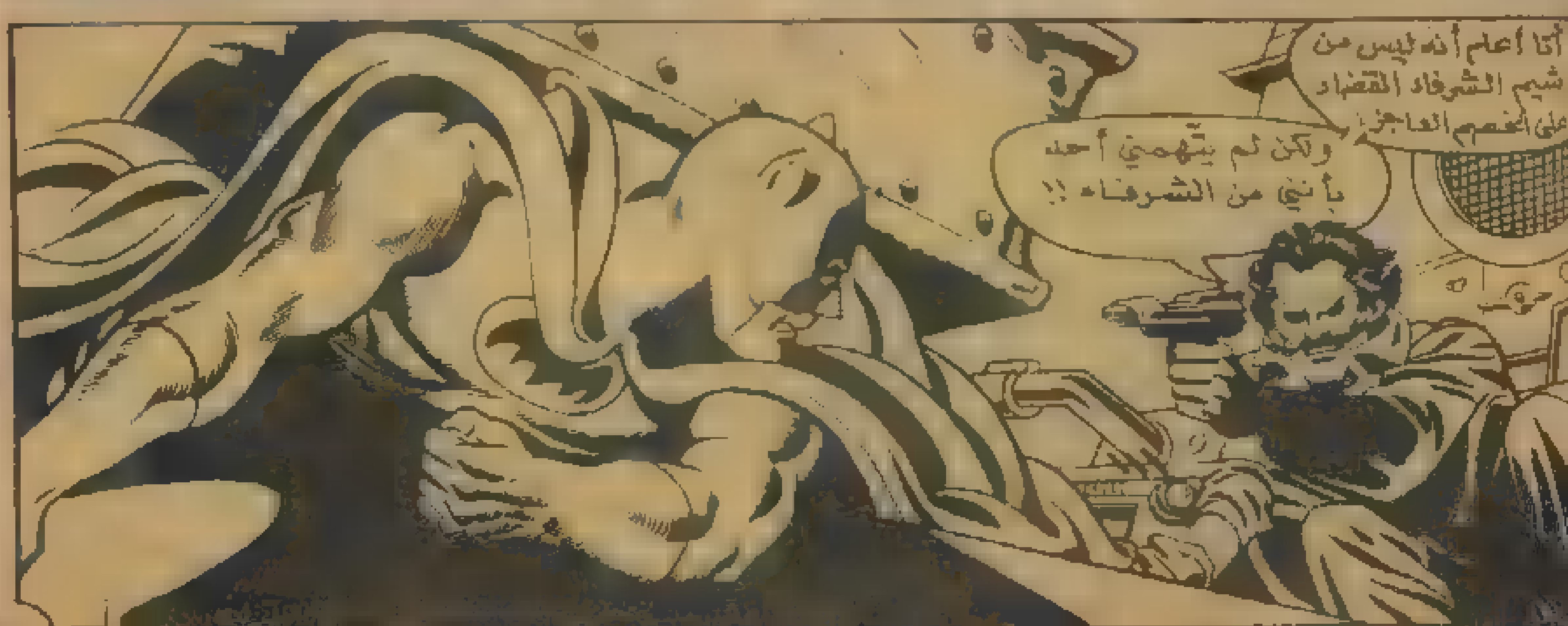
وحتى وهو في حالته تلك تمكن "جميل" من ضرب زجاجة بقدمه .. و...

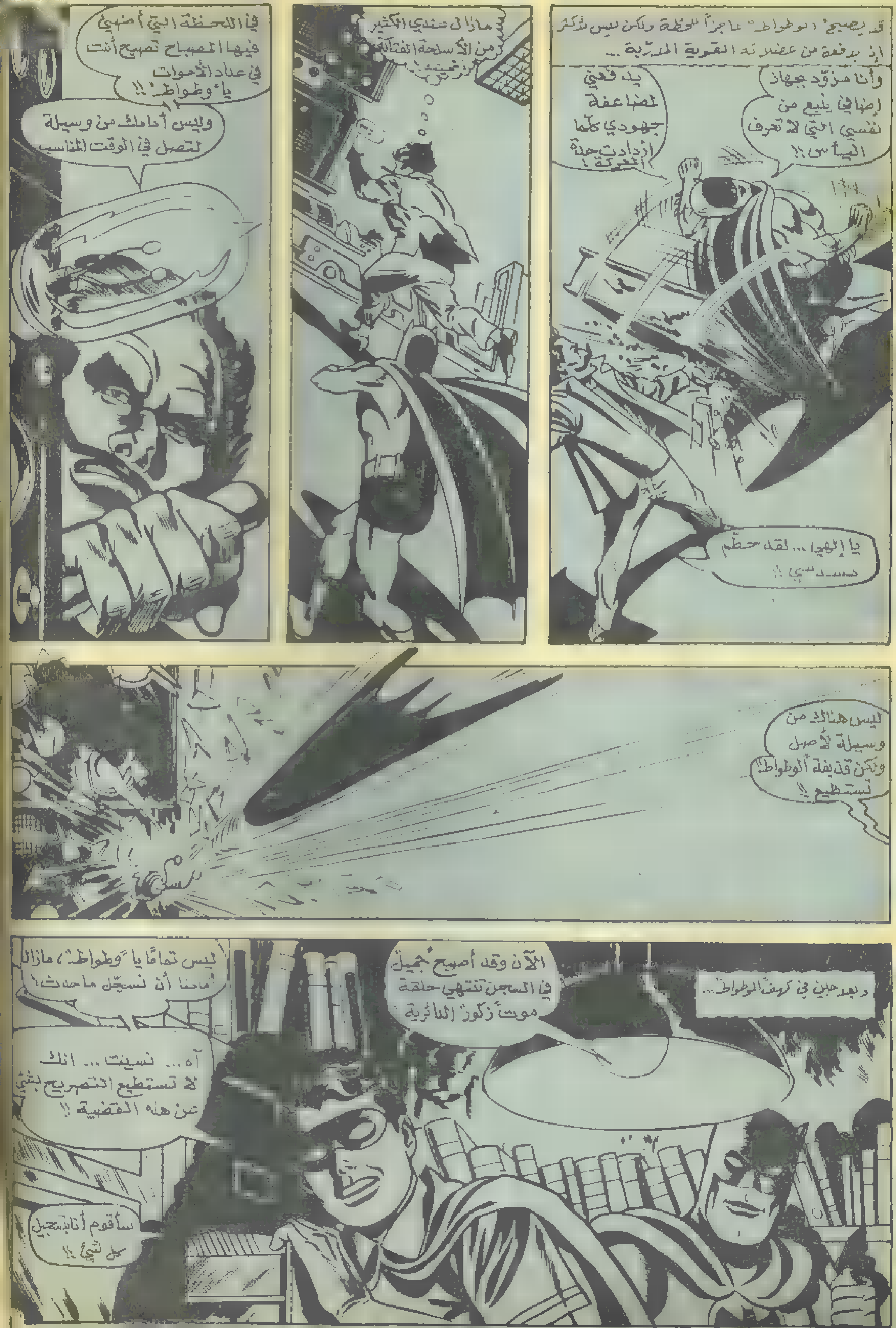
كراك !

انتبه يا "وطواط" ... فأنا مزود بأشواك وحيل أكثرها في جعبة المشعوذ ...

وهذه الزجاجة التي حطمتها مثلاً ...



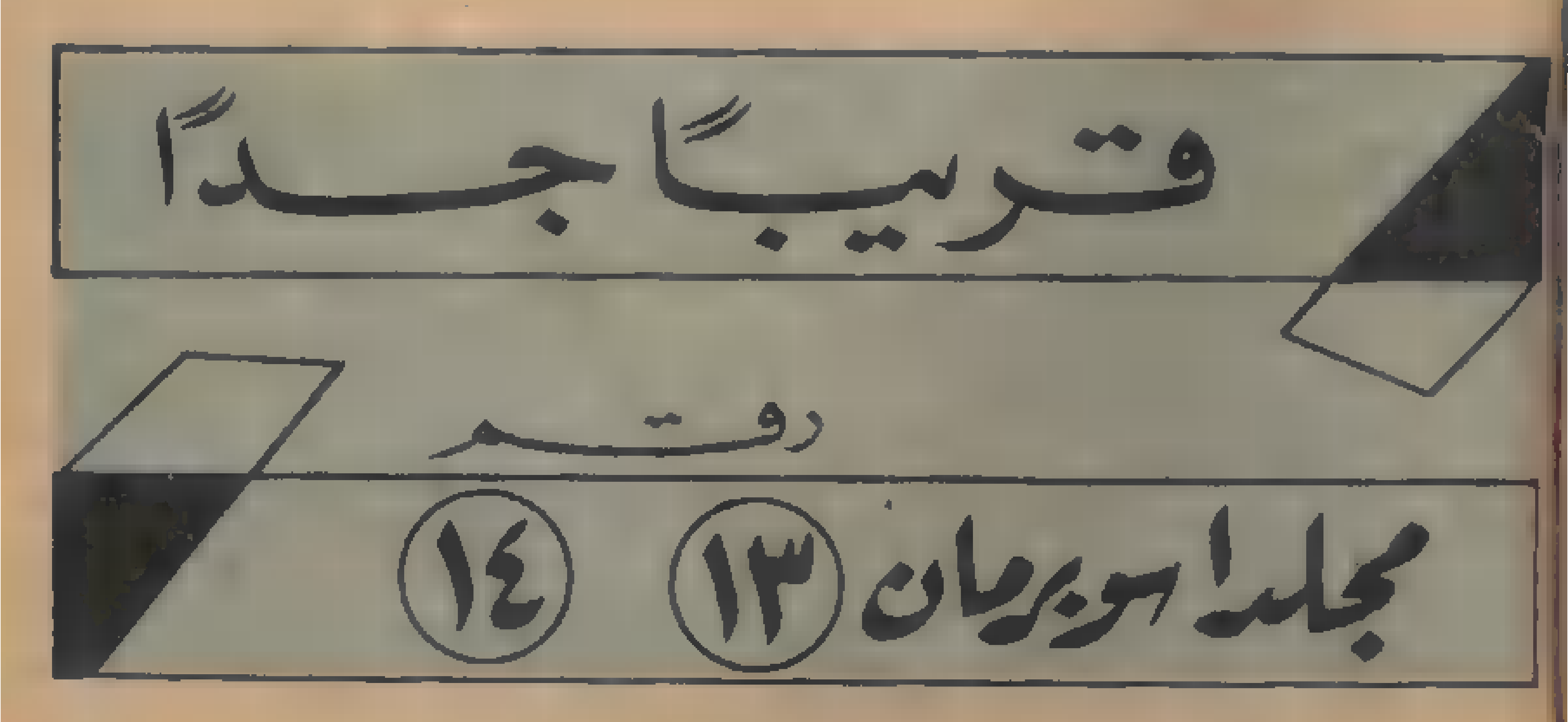




قد يصبح "الوطواط" عاجزاً للحظة ولكن ليس لأكثر إذ بدفعة من عضلاته القوية المدربة ...
وأنا مزود جهاز إضافي ينبع من نفسي التي لا تعرف اليأس !!
يد فهي لمضاعفة جهودي كلما ازدادت حدة المعركة !
يا إلهي ... لقد حطم مسدسي !!
مازال عندي الكثير من الأسلحة الفتاكة
في اللحظة التي أضغط فيها المصباح تصبح أنت في عداد الأموات يا "وطواط" !!
وليس أمامك من وسيلة لتصل في الوقت المناسب
ليس هناك من وسيلة لأصل ولكن قذيفة "الوطواط" تستطيع !!
وبعد حين في كهف "الوطواط" ...
الآن وقد أصبح "جميل" في السجن تنتهي حلقة موت زكوز المائية
ليس تماماً يا "وطواط"، مازال أمامنا أن نسجل ما حدث !
آه ... نسيت ... انك لا تستطيع التصريح بشيء عن هذه القضية !!
سأقوم أنا بتسجيل كل شيء !!


وبعد هذه الحوادث أقام "صبحي" حفلة عشاء لضحايا الحلقة..
نخب "الوطواط" و"زكور" !
لماذا يا ترى يشربون نخب "الوطواط" و"زكور" يا "خالد" ؟
تستطيع عمتي فهم ذلك لو استطاعت الاطلاع على أفكارهم !!


بما أننا لا نستطيع التكلم عن الحادثة نستطيع التفكير فقط بما نشعر !
كم أنا شاكر "زكور" لأنه مكنني من القيام بمهمة "الوطواط" !
لم يمنعنا "الوطواط" و"زكور" من ارتكاب الجرائم فحسب
بل أنقذا حياتنا أيضاً !!


قريباً جداً
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤

بونانزا

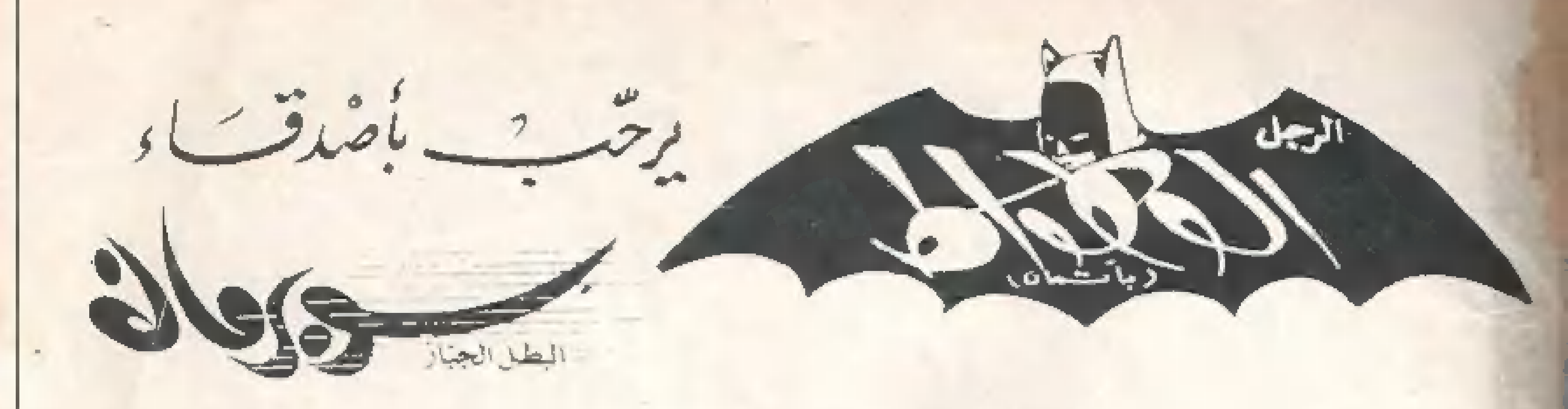
إنتظر هذا القلم هدية

مع العدد ٣٣

الصادر يوم ٤ نيسان

(ابريل)

١١/٤/١٩٦٨



نديم معلا — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — طرطوس — دار الحكومة — بواسطة محمد عبد الرحمن الحاج
مصطفى محمد صالح — ١٤ سنة — يهوى المطالعة . سوريا — دير الزور — ثانوية امية للبنين
محمد بشار حسامي — ١٧ سنة — يهوى المراسلة . سوريا — دمشق — مهاجرين — شارع ابراهيم — بناية ملص
انطوان نحاس — يهوى المطالعة . سوريا — دمشق — جادة القصور — ثانوية التجارة
عبد الرزاق قره بولاد — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع سوريا — دمشق — ٢١ سوق ساروجه
اديب حسين — يهوى جمع الطوابع . سوريا — قامشلي — شارع مصر — بناية الشيخ — منزل حسين جمعة
محمد خورشيد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — ساحة المرجه
حسين عبد الفتاح — ١٥ سنة — يهوى المطالعة . سوريا — حلب — قرية النيرب — اعدادية عكا
رياض عبدي ابراهيم — يهوى المراسلة . سوريا — رأس العين — ثانوية ابن خلدون
عبد الرحمن علي عبده — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع سوريا — قامشلي — شارع الاكراد — منزل ٤٥
خير الدين حقي — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الرقة — ديوان النيابة العامة — بواسطة مصطفى عثمان رمزي
منير زين العابدين — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — محلة البياضة — منزل ٤٠
الويز جورج يمن — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حسكة — شارع فلسطين — محمصة النجمة
اشرف نجيب يونس — يهوى المراسلة . العراق — موصل — شارع الطيران — بواسطة السيد نجيب يونس
احمد الحمصي محمد — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — سراية اسماعيل باشا — منزل ٢٨
وجيه محمد زين الدين — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع سوريا — جبل العرب — السويداء — قنوات
منير وزان — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الجزيرة — رأس العين — اعدادية ابن خلدون
علي الكجك — ١٤ سنة — يهوى المطالعة — سوريا — حماة — المدينة — بواسطة محمد الكجك
جوزيف اسحق عابد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الحسكة — شارع فلسطين — فوق مطرانية السريان الارثوذكس
صباح عمور — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — شارع المتنبي — بناية الحلاق ابوعبده
سمير سعدو — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الحسكة — قرب فرن لاوو — منزل ٥٦
حمدي معن خطيب — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — الحميدية — اعدادية المعري
اسبيرو عبد المسيح — ١١ سنة — يهوى المطالعة . سوريا — اللاذقية — شارع غسان — الطاحونة الحمراء
فرج الياس خابوط — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الحسكة — شارع فلسطين — دكان الياس سعيد خابوط
محمود الناشد — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — الانصاري — سيف الدولة — ثانوية عبد الرحمن الكواكبي
بسام قباني — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — شارع احمد مريود — بناية عوض رقم ١٨
محمد زكي محمد علي — يهوى جمع الطوابع . سوريا — قامشلي — سوق الجمرك — محل الحاج محمد علي المحمود
شبلي بطشون — ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — ص.ب ١٢٦٠
عبد القادر فايق — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — نابلس — صالون هيلتون الحديث — شارع فلسطين


دوماً في الطليعة
لمتعة الجميع


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها